

**«Использование культурной практики  
Н.А. Коротковой «Путешествие по «реке времени»  
в работе с дошкольниками»»**

**Суворова Мария Георгиевна, воспитатель**

То, что будет дальше в этой жизни - ребёнок узнает и увидит сам.  
Но, каждому ребёнку безумно интересно увидеть,  
что же было, когда его не было?!  
Каким же увлекательным покажется ему путешествие в прошлое,  
путешествие по «реке Времени».

Представляю Вам культурную практику «Путешествие по «реке времени»», автор Короткова Надежда Александровна.

Культурная практика «Путешествие по «реке времени» направлена на освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему); развивает целостное восприятие мира, логическое мышление, устанавливает причинно-следственные связи, последовательность развития мира по каждому направлению.

Культурная практика «Путешествие по «реке времени» носит инновационный характер, т.к. в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития познавательной активности и исследовательской деятельности детей:

- работа с пособием-панно «река времени»,
- рассказ и обсуждение подкрепляется не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии.

Актуальность в том, что данная продуктивная деятельность с использованием различных видов деятельности является наиболее благоприятной для познавательного развития детей.

Занимаясь исследовательской деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками использования вещей, но и узнает их историю, расширяет кругозор, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Впервые эта культурная практика была предложена Н. А. Коротковой, как одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Дидактическое пособие\панно «Река времени» – это лист ватмана, обои, папка-передвижка - на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река. Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок» (картинок) нестрогими, интуитивно понятными детям названиями.

К примеру: «древность» - «старина» - «наше время» - «будущее».

«Древность» – это эпоха древнего мира первобытных людей; «старина» – примерно мир средневековья и чуть позже, «наше время» - современный мир,

В начале года, на первом игровом мероприятии демонстрируется панно с первоначальными «метками» остановок и предлагается путешествие в прошлое по «реке времени».

Начинается работа с самого доступного для дошкольника — обсуждения, в каких жилищах мы живем сейчас и в каких обитали люди раньше в — «старину», и еще раньше — в «древности». Из множества небольших иллюстраций-вырезок взрослые и дети выбирают подходящие и наклеивают на соответствующих «остановках».

В следующих «путешествиях» можно перейти к истории быта, транспорта, профессий, письменности и т. д., используя красочные книги познавательного характера, обращаясь для введения в тему к подходящим художественным и справочным текстам, привлекая для этого родителей, организуя экскурсии в библиотеку, музей.

Остановки на «Реке времени» от мероприятия к мероприятию обживаются — заполняются соответствующим иллюстративным материалом. Где это возможно, рассказ и обсуждение следует подкрепить не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии (например, определить, удобно ли было

пользоваться для письма гусиным пером или ручкой с пером с чернилами). Такие картины-иллюстрации размером примерно А -5 используются многократно.

Панно «река времени» должно быть «открыто» для дополнения – в свободной самостоятельной деятельности детей. При этом оно должно быть мобильно: на очередном занятии надо иметь возможность снять её со стены и использовать для дальнейших «исследований».

***Чтобы предлагаемый материал был доступен и интересен дошкольникам, используются следующие методы:***

**1. Словесный метод.**

Рассказ, беседы, чтение, объяснения, уточнения, пояснения, вопросы поискового характера, использование грамзаписей.

Этот метод помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь, словарный запас.

**2. Наглядный метод.**

а) Рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций.

б) Схемы, модели, алгоритмы, знаки, таблицы. Использование видеофильмов и диафильмов, показ слайдов-презентации.

в) Составление и оформление макетов.

**3. Практический метод.**

Экспериментирование, опыты, изготовление поделок, знакомство со способами действия.

**4. Игровой метод.**

Дидактические, сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные игры, игры на развитие умственной компетенции.

Я считаю, что культурная практика «Путешествия «по реке времени»» – одна из наиболее интересных и доступных игровых форм представления детям целостной картины мира. Именно она позволяет дать детям представления об историческом времени; осознанно находить связи, отношения между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата собственной деятельности. Игры-путешествия можно использовать на занятиях, в самостоятельной деятельности детей, а также в режимных моментах.

